

INICIO ESTIMADO | ABRIL-MAYO DEL 2025

a.- DENOMINACIÓN DE LA DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIPLOMATURA: INICIACIÓN AL TANGO DANZA*

**Cuenta con el aval institucional de la Academia Nacional del Tango.*

Directora de Diplomatura: Laura Bombardieri

b.- JUSTIFICACIÓN (pertinencia social y vinculación con la oferta de carreras de la UNRN)

El Tango es una expresión auténtica, genuina, única de nuestra cultura popular, que nos identifica y representa en el mundo. La UNESCO la declaró patrimonio cultural intangible de la humanidad.

El Tango, en su danza, implica un lenguaje corporal complejo, ya que la música, la poesía y los movimientos son parte de un discurso expresivo que debe mantener una coherencia entre sí, para lograr la armonía adecuada. Para ello se considera trabajar de manera integral, no solo los movimientos del cuerpo, sino también la estructura musical del tango, las distintas orquestas y sus propuestas musicales, la poesía que cuenta una historia, las distintas etapas en la evolución del género musical y el contexto histórico que las impulsó, los diferentes estilos, y otros saberes que hacen al universo del tango.

Dado que en la actualidad no se cuenta con un espacio de formación específica y formal en nuestra región patagónica, conocida ya a nivel mundial como semillero de genuinos cultores del tango, es que se presenta esta propuesta pedagógica no universitaria, pero con la aspiración de que sea analizada y evaluada la posibilidad de ser llevada al ámbito universitario.

Se presenta entonces este espacio como una oportunidad de crecimiento para la gran cantidad de jóvenes y adultos de la región que se encuentran en la actualidad efectuando prácticas relacionadas al tango danza de manera independiente, consolidando su formación como artistas y acompañando un camino a la formación universitaria.

La diplomatura en tango danza, es una propuesta pedagógica innovadora, donde los estudiantes podrán adquirir las herramientas necesarias para desarrollarse como artistas con la especialidad del Tango Danza.

c.- MODALIDAD DE CURSADO

PRESENCIAL y VIRTUAL.

d.- CARGA HORARIA TOTAL

172 Hs.

e.- DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE INGRESO

Personas mayores de edad // Con o sin conocimientos previos.

f.- CUPO (mínimo y máximo)

Mínimo 20 personas, máximo 40.

g.- OBJETIVOS

- _ Proponer a las/los estudiantes la formación necesaria para improvisar esta danza, apuntando al tango salón (social).
- _ Promover el tango danza.
- _ Conocer las distintas orquestas de tango.
- _ Comprender la estructura musical que el tango propone.
- _ Conocer la historia socio cultural que produjeron las distintas etapas del tango.
- _ Entender la evolución que se produjo en la danza, la música y la poesía desde sus comienzos a la actualidad.
- _ Conocer los distintos estilos de tango danza.
- _ Capacitar a las/los estudiantes en las producciones de tango danza.

h.- ESTRUCTURA (módulos y unidades)

MÓDULO 1_ EVOLUCIÓN DEL TANGO DANZA

MÓDULO 2_ INTRODUCCION AL TANGO SALÓN

MÓDULO 3_ INTRODUCCIÓN A LA ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

APLICADA AL MOVIMIENTO

MÓDULO 4_ APRECIACIÓN MUSICAL DEL TANGO

MÓDULO 5_ TANGO IMPROVISACIÓN

CONSULTAS

Departamento de Arte y Cultura
arteycultura.avvm@unrn.edu.ar

Subsecretaría de extensión

AVVM
UNRN

i.- CONTENIDOS DE CADA MÓDULO, BIBLIOGRAFÍA

_ MÓDULO 1: EVOLUCIÓN DEL TANGO DANZA

CONTENIDOS:

_ Entre compadritos y jailaifes: Orígenes y consolidación

El mundo, el baile y la Argentina a fines del s XIX. Las danzas que confluyen en el tango. La geografía del baile rioplatense. El baile del tango y la revulsión de lo erótico como marca. Geopolítica de la cultura y el tango como danza de múltiples orillas. El retorno exitoso del atorrante y su aceptación social.

_ De la edad de oro a la edad oscura

El mundo de las milongas en el Buenos Aires de los '40. El baile y el desafío erótico en tiempos del peronismo. Cristalización del tango milonguero. El mundo y el baile en la 2da posguerra. La Argentina y las formas de la decadencia del tango. D'Arienzo y el conservadorismo como resistencia.

_ “Tango Argentino”: retorno y resiembra

Las múltiples orillas como relanzamiento: de “Tango Argentino” a la “soja porteña”. De los “talleres” al resurgir milonguero. La nueva geografía de los salones de baile. La tradición milonguera en medio de la vorágine de estilos. El salón de baile, su organización y el erotismo milonguero a fines del siglo XX.

_ Los desafíos de “Fermín”: la tradición milonguera

Entre clásicos y relajados: La dinámica de la milonga porteña. Pasos largos, cortos y disputas en la pista. Las generaciones, sus demandas y el impacto en los estilos. El baile como última resistencia del tango. La economía del tango y los ciclos de la actividad.

_ Residuales, emergentes y dominancias en la dinámica milonguera.

Raymond Williams se va de milonga. La dinámica milonguera en Argentina: Buenos Aires y el Interior. El Encuentro Tanguero del Interior (ETI), los encuentros milongueros, los festivales y las competencias. El universo del baile tanguero y su impacto en los estilos.

Bibliografía :

Cecconi, S. (2010). *Los territorios de la milonga en Buenos Aires: estilo, generación y género*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Fischerman, Diego. *Selección de artículos*.

Lavalle Cobo, I. (2007). *El tango, una danza interior*. Editorial Corregidor, Buenos Aires.

- Luna, S. M. (2018). *Soy en el cuerpo del otro: el baile de tango a lo largo de la historia argentina*. Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Tesina de Licenciatura. Tutor de Tesina: Varela, G, La Plata.
- Mastrolorenzo, H. L. (2021). *El tango murió en escena*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- Mastrolorenzo, H. L. (2018). *Tango danza: el origen de la especie*. Editorial Dunken, Buenos Aires.
- Otero, J. M. (2009). *La llamada del tango*. Prólogo de Zotto, A. Editorial Espuela de Plata, Sevilla.
- Pujol, S. (1999) *Historia del baile: de la milonga a la disco*. EMECE, Buenos Aires.
- Sáenz de Miera, L. A. (2021). *La masculinidad en el tango rioplatense*. Tesis de doctorado, Salamanca.
- Salas, H. (2004). *El tango*. EMECE, Buenos Aires.
- Toronchik, A. y Güerri, J. P. (2012). *Bailando el tango con los Dinzel*. Editorial Corregidor, Buenos Aires.

_ MÓDULO 2: INTRODUCCIÓN AL TANGO SALÓN

CONTENIDOS:

Eje corporal. Estructura del abrazo. Postura, conexión. Desplazamiento, estructura del fraseo y paso básico. Alternativas de abrazo. Ochos. Calles de avances y retrocesos. La Milonga (estructura y yeites). Figuras básicas (sanguchito, ocho cortado, medios giros). Interpretación musical.

Bibliografía:

Beliz, R. (2018). *Secretos del Abrazo*. Editorial Dunken, Buenos Aires.

_ MÓDULO 3: INTRODUCCIÓN A LA ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA AL MOVIMIENTO

CONTENIDOS:

_Estructura óseo-articular y muscular. Unidad senso-psicomotriz: Conceptos de energía, estímulo, sensación, percepción, unidad sensorial. El esquema corporal: anatómico, psicológico y cronológico. La Danza y el Movimiento. Artrología: Anatomía, fisiología, ejes, tipos de movimiento. Miología: anatomía, fisiología, tipos de contracción, relajación.

_Respiración en la Danza. Biomecánica: palancas, equilibrio, acción gravitacional. Aparatos y sistemas. Daños por mal trabajo técnico en huesos, músculos y articulaciones.

_Prevenciones. Cuidados fundamentales del cuerpo. Lesiones y prevenciones.

Bibliografía:

Uchitel, A. (2019). *Mecánicas del abrazo*. Ed; 2(da) en papel, Buenos Aires.

_ MÓDULO 4: APRECIACIÓN MUSICAL DEL TANGO

CONTENIDOS:

_La payada, el candombe y la habanera como principales precursores del género. Obras de Gabino Ezeiza, José Betinotti e Higinio Cazon. El tango en 2/4. Su origen en 3-3-2.

Los tangos Criollos. Tangos de protesta y picarescos. Las obras de Angel Villoldo, Manuel O. Campoamor, Rosendo Mendizabal, Higinio Cazon y Manuel Aroztegui.

_Incorporación del bandoneón al conjunto de música criolla. Los tríos del 900. El origen de la orquesta típica (cuarteto de Vicente Greco). Los primeros tangos en compas de 4/4. Las obras de Juan Maglio, Eduardo Arolas, Alfredo Bevilacqua, Enrique Saborido, Luis Padula y Gerardo Matos Rodriguez.

_Incorporación del piano en la orquesta de tango. El aporte de Roberto Firpo. Desplazamiento de la guitarra. Los sextetos como germen de la orquesta típica.

_El sexteto de Julio de Caro y las primeras orquestaciones escritas (Arreglos). Incorporación de la orquestación para las orquestas de la década del 40.

_Estilos fundamentales de la década del 40:

Juan D´Arienzo

Carlos Di Sarli

Anibal Troilo

Oswaldo Pugliese

Horacio Salgán

Alfredo Gobbi

Desprendimientos de cada una de estas orquestas.

_A partir del aporte de Julio de Caro y los usos y costumbres de la época, la incorporación en los arreglos de los recursos de acompañamiento:

Marcato en 4

Marcato en 2

Síncopa

Acompañamiento en blancas

3-3-2

Coral

Bordoneo

Bajo milongueado

_La melodía: Melodía rítmica y cantáble.

Elementos Formales

Frases melódicas:

Semifrases de 2, 4 y 6 compases.

La frase de 8, 12 y 16 compases Tuttis, solos y solis.

_La macroforma: Tangos de 2 y 3 partes y sus posibles variantes. La variación y "fraseo" (variación corta en la jerga estilística).

Bibliografía:

Gobello, J. (1980). *Crónica gral. del tango*. Editorial Fraterna, Buenos Aires.

Aharonián, C. (2014). *Tangos de ayer y hoy*. Ed., biblioteca digital, Montevideo.

Sierra, L. A. (1966). *Historia de las orquestas típicas*. Editorial A. Peña Lillo.

_ MÓDULO 5: TANGO IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS:

_Disociación. Desplazamientos. Distintos tipos de giros de 2 y 3,4, 6. 8. Contragiro. Planeos y enrosques. Traspie a doble tiempo. Sacadas. Figuras complejas (ganchos, voleos, barridas). Fuera de ejes, denominados colgadas, volcadas, también implementado en los giros, para los cambios de dinámica de los mismos.

_Se complementa el conocimiento en ocupar el espacio del compañero, con figuras como barridas altas, cadenas etc. Se impulsa la creatividad del estudiante donde dentro de la improvisación articula las distintas técnicas adquiridas.

Bibliografía:

Beliz, R. (2018). *Secretos del Abrazo*. Editorial Dunken, Buenos Aires.

Dinzel, R. (2007). *El Tango Una Danza*. Editorial Corregidor, Buenos Aires.

j.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Evaluación práctica y trabajos prácticos.

k.- CRONOGRAMA DE DICTADO

Inicio en abril-mayo. Las clases se dictarán miércoles y sábados.

Miércoles: de 20 a 22 hs. (modalidad virtual, con clase grabada).

Sábados: de 10 a 12 hs. (modalidad presencial).

Lugar: Ciudad de Gral. Roca, edificio académico UNRN (Estados Unidos 750).