

The logo of the Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) is displayed in a bold, red, sans-serif font.

Universidad Nacional de Río Negro
Sede Andina

CONVOCATORIA PARA CUBRIR CARGOS INTERINOS DE PROFESOR/A PARA LAS CARRERAS PROFESORADO EN NIVEL MEDIO Y SUPERIOR EN TEATRO Y LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

Condiciones del llamado

Cargo a cubrir:

Un (1) Cargo de Profesor/a, dedicación simple, para desempeñarse en la carrera de Profesorado en Nivel Medio y Superior en Teatro y la Licenciatura en Arte Dramático, que se dicta en la Escuela de Artes de la Sede Andina de la UNRN, a partir del Primer Semestre de 2025.

Perfil: docencia

ASIGNATURAS:

- Rítmica y Lenguaje Musical I, 1er año, materia anual.
- Rítmica y Lenguaje Musical II, 2er año, materia anual.

Materia: Rítmica y Lenguaje Musical I

Objetivos: (Según Plan de Estudios PTEA 2021, Resolución CDEyVE N° 046/21 y Plan de Estudios LAD 2021, Resolución CSDEyVE N° 045/2021)

Que el/la estudiante: Se sensibilice respecto al carácter rítmico y musical de los procesos de su propio cuerpo; Utilice la capacidad de su propio cuerpo para percibir la periodicidad rítmica y así pueda distinguir los pulsos necesarios para posibilitar la vivencia, la representación y la notación del ritmo musical; Agudice su percepción de la naturaleza rítmica de muchos de los fenómenos de su entorno psico, aural y visual, como así también de la variedad de ritmos inherentes a la música que escucha; Aprenda, en rasgos generales, el código escrito de la rítmica musical tradicional y cree un sistema propio de codificación; Pueda reconocer las cualidades y funciones de los esquemas rítmicos estudiados; Internalice mediante la audición y la práctica, distintas formas rítmicas emanadas del contexto cultural e histórico; Produzca y proponga nuevos esquemas rítmicos en función del propio contexto; Tome conciencia del carácter rítmico de los fenómenos de la vida en general, de las artes en particular y, más puntualmente, del ritmo como ingrediente esencial del quehacer teatral; Amplíe su capacidad de escucha de diversos géneros musicales y pueda

The logo of the Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) is displayed in a bold, red, sans-serif font.

Universidad Nacional de Río Negro
Sede Andina

reconocer y distinguir algunos patrones culturales; Pueda descubrir y desarrollar sus propias potencialidades creativas; Sea capaz de representar esquemas comprensibles de la fenomenología rítmica que percibe y/o produce, valiéndose de la notación tradicional y/o de códigos propios; Sea capaz de transferir su comprensión rítmica y métrica adquirida al trabajo escénico; Pueda conocer y transmitir aspectos metodológicos activos de la pedagogía musical; Desarrolle hábitos de lectura e investigación bibliográfica; Pueda comenzar a desarrollar y exponer temáticas relacionadas con el universo complejo del sonido.

Contenidos Mínimos: Desarrollo del sentido propioceptivo y bórico. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas. Desarrollo de la audición interior de ritmos con vistas a la práctica escénica. Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. La música como lenguaje. Análisis de sus elementos. Rudimentos teórico-prácticos. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación. Aproximación práctica a la música. La escucha comprensiva. Creatividad y sensibilidad. Identificación de géneros musicales comunes y propios de diferentes culturas.

Materia: Rítmica y Lenguaje Musical II

Objetivos: (Según Plan de Estudios PTEA 2021, Resolución CDEyVE N° 046/21 y Plan de Estudios LAD 2021, Resolución CSDEyVE N° 045/2021)

Que el/la estudiante: Se apropien de criterios amplios que les permita entender y trabajar con los aspectos más particulares de la rítmica y la música aplicada a las distintas facetas del hecho teatral; Descubran y reconozcan el ritmo inherente al lenguaje en sus distintas manifestaciones (poesía, oratoria, narración, teatro, canto, etc.) y exploren los aspectos rítmicos de la palabra hablada y cantada; Valoren la importancia de tomar en cuenta los contextos históricos, sociales y políticos que dieron origen a distintas formas musicales y de las artes en general; Conozcan y se familiaricen con los estudios contemporáneos del fenómeno sonoro; Exploren su propia relación con el lenguaje

UNRN

Universidad Nacional de Río Negro
Sede Andina

cotidiano para reconocer los ritmos que surgen de los textos y del intercambio coloquial, y para crear nuevos esquemas originales; Adquieran destreza en el reconocimiento y anotación de fraseos rítmicos para textos propuestos; Hagan propia una simbología práctica, desarrollando códigos para la representación gráfica de los parámetros rítmicos, tanto del texto como de la dinámica escénica, que les permita comunicarlos y reconstruirlos a partir de esquemas o “partituras” escritas; Desarrollen habilidades de improvisación sobre la base de pautas rítmicas consignadas, aplicando los conocimientos y la práctica adquiridos; Comprueben las diferencias entre una conversación o una exposición hablada, una declamación entonada y el canto, como manifestaciones de la unión entre la palabra, el ritmo y la melodía; Relacionen estas vivencias con el melos, ethos y pathos, en todos los casos buscar la manera de representar por escrito los fenómenos que se desarrollan en la práctica, consensuando una simbología adecuada.

Contenidos Mínimos: Desarrollo de la voluntad espontánea y regularización de la acción neuromuscular, Arritmias. Discriminación y cambio de ritmos, cambio de miembros del cuerpo, cambio de compás. Frases del movimiento según las leyes del fraseo musical. Desarrollo del fraseo individual y grupal. Polirritmias y polimetrías. Adquisición de múltiples automatismos indispensables al trabajo escénico. Ritmos con elementos dados. Técnicas y teorías sobre abordaje al trabajo rítmico. Relaciones entre solista y grupo. Matices dinámicos y agógicos en su relación con la palabra y el gesto escénico. Aproximación al hecho musical. Oír, sentir, reconocer, entender la estructura del lenguaje musical. Estudio de relaciones entre idea, forma y expresión. Interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación. Aplicación en el trabajo escénico. Cultura y música. Forma musical, estructura y género. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia. Procedimiento y procesos. Música contemporánea. La música y las nuevas tecnologías. Audiciones y ejemplos concretos. La música en la palabra y la escena. Nociones de lingüística y su correlación con la rítmica y musicalidad de la escena. Coordinación y guía de recursos y aspectos sonoros musicales desde la técnica.

REQUISITOS:

- Haber obtenido una actuación académica o profesional comprobable en el área de incumbencia.
- Poseer experiencia docente de grado en universidades del país o del exterior.

UNRN

Universidad Nacional de Río Negro
Sede Andina



- Residir o estar dispuesto a radicarse en la Sede Andina, ciudad de San Carlos de Bariloche o localidad cercana.
- Contar con experiencia en docencia en entornos virtuales.

CONTRAPRESTACIONES:

La UNRN ofrece al postulante seleccionado: Remuneración correspondiente a la categoría docente que el Tribunal de Selección determine en virtud de los antecedentes.

TRIBUNAL EXAMINADOR TITULAR:

Isabel Cecilia MARTINEZ DNI 11.359.562

Adrián PORCEL DE PERALTA DNI 11.581.008

María Inés BURCET DNI 24.040.603

TRIBUNAL EXAMINADOR SUPLENTE:

Flavia MONTELLO DNI 20.537.851

Paula TABACHNIK DNI 23.493.526

Demian ALIMENTI BEL DNI 32.586.069

PRESENTACION DE DOCUMENTACION:

Los interesados deberán enviar:

- Curriculum vitae actualizado según el Modelo de CV que figura en la página.
- Copia de los títulos de grado y posgrado.
- Copia del Documento Nacional de Identidad.
- Plan de labor docente que desarrollaría durante el dictado de la materia (formato libre, se debe realizar en base a los contenidos mínimos de las asignaturas)

Completar formulario google y adjuntar toda la documentación solicitada. Ante cualquier consulta realizarla a convocatoriasdocentes.andina@unrn.edu.ar, indicando en el Asunto del correo electrónico la asignatura de referencia.