

FACUNDO AGUDIN

Conductor



Photo Aline Fournier.

Ramón Vargas, Tenor. “Facundo Agudin is a truly gifted opera conductor. He really has the feeling for the voices.”
Verdi, Don Carlo, Swiss tour 2012

Sergio Tiempo, Pianist. “Facundo is a *grand* Conductor”
Liszt, Concerto No.1 with National Symphony, Buenos Aires 2013

Philippe Bianconi, Pianist. « Superbe chef d’orchestre, magnifique musicien, intense et profond. Sa technique est d’une grande sûreté. Il possède le sens de l’architecture et un lyrisme chaleureux. » Brahms, Concerto No.2, Orchestre de Cannes 2014

TOSCA première - Der neue Merker, Vienna. "Am Pult des Orchesters stand Facundo Agudin, der mit reisserisch-veristische Expressivität durch den Abend führte und ein Orchestre Musique des Lumières zur Seite hatte das mit wunderschön abgestimmten Klangfarben aufwarten konnte." Fribourg, 2014

Mihai Constantinescu, Director Enescu Festival. “He is a truly gifted conductor, who irradiates a serene authority, maintaining the good mood at all times in the teams he leads. A strong artistic personality and a sincere approach to the profession.” 2018

VERDI Requiem, Basel. Das Opernmagazin DE. “Das Basler Sinfonieorchester spielte auf höchstem Niveau und bildete die Grundlage für eine beeindruckende Wiedergabe dieser herrlichen Musik. Durch die auf dem Balkon platzierten Bläser entstand eine interessante Erweiterung des Klangerlebnisses. Mit viel Eleganz und Einfühlungsvermögen gelang es dem Dirigenten, Facundo Agudin, den für dieses Werk erforderlichen großen Chor und die Solisten zu einer Aufführung von außerordentlich Niveau zu führen.” Basel 2022

Bio.

Facundo Agudin is a Swiss-Argentine conductor. Following his master's programme in Choral Conducting at the Universidad Católica Argentina he was trained in medieval music and historical composition with Pedro Memelsdorff in Bologna and at the Schola Cantorum in Basel. His six-year professional experience as a member of the Schweizer Kammerchor with the Tonhalle Zurich under Claudio Abbado, Valery Gergiev, Armin Jordan, Sir Simon Rattle, Gennadii Roshdestvenskii, Wolfgang Sawallisch and David Zinman provided major impulses for his further development as a conductor.

In 2007, he was granted First Prize at Colin Metters Seminar (St Petersburg Symphony). Based in Basel, he is founder, artistic and music director of Musique des Lumières. He worked as principal guest conductor at the Armenian National Opera and was a guest at the Mariinsky Theatre with Gounod's *Faust* in 2014 and 2015. Agudin collaborates with artists such as Ramón Vargas, Kent Nagano, Giuliano Carnignola, Sara Mingardo, as well as with Rubén Amoretti, Sergio Tiempo, Michal Znaniecki, Philippe Bianconi.

In the 17/18 season, Agudin made successful debuts at Enescu Festival Bucharest - XXI Century Composers with Würth Philharmonic, Festival Ljubljana with RTV Slovenian Symphony and Ramón Vargas, Festival del Maggio Musicale Fiorentino in 2019 with *Das Lied von der Erde*. He has performed with the Prague Chamber Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Basel Sinfonietta, TOBS-Biel Symphony Orchestra, Würth Philharmoniker, St Petersburg Symphony Orchestra, State Opera Orchestra of Armenia, Mariinsky Theatre Orchestra, Kislovodsk Philharmonic, Polish National Opera Poznan, Buenos Aires Philharmonic, National Symphony of Argentina, Teatro Argentino de La Plata, CRT Torino, Orchestre symphonique de Besançon, Ars Nova Poitiers, Orchestre régional de Cannes, Cameristi del Maggio Musicale.

On the contemporary opera scene, he has premiered *Der schwarze Mozart* and *Romulus der Grosse* by Andreas Pflüger. In cooperation with Centre Dürrenmatt Neuchâtel and with the support of Pro Helvetia he currently directs the Dürrenmatt Project, a contemporary music recording programme which includes commissionings to composers Marco Pérez-Ramirez, Dominique Gesseney, Andreas Pflüger, Philippe Schoeller and David Sontòn Caflisch. With the Dürrenmatt Project, Agudin is a guest artist at the first Biennale für Neue Musik Chur in 2019.

Together with Musique des Lumières, Facundo Agudin has recorded for Swiss National Radio SRF, NEOS Music, Oehms Classics, Doron Music. He has collaborated with Universal Music Group and Ricordi Germany. In 2016, he became an artist of IBS Classical, which is currently publishing the albums *Bach Mirror*, *Mozart & Dürrenmatt*, *Generación Cortázar*, as well as a revised edition of Viktor Ullmann's *Der Kaiser von Atlantis*, in collaboration with the Sacher Foundation in Basel. In January 2018 only, the album *Bach Mirror* got a 133'000 streaming-record worldwide, as reported by NAXOS of America. In

the 20/21 season, he'll conduct a new recording of *Das Lied von der Erde* (Mahler/Schönberg) with Musique des Lumières and Ramòn Vargas.

Agudin dedicates himself to nurturing young talent: he currently collaborates as Guest professor at Buenos Aires National University, Music Director of 'Sinfónica Patagonia' with Rio Negro University, Conducting professor with El Sistema (Caracas). He is a member of the "Hebdo / Forum des 100" and is President of the Jury at CIML Concours de Lausanne. In 2015 and 2016, Agudin was nominated for the "Best Argentine Conductor" Award, together with Daniel Barenboim. He was recently awarded the KONEX Foundation Prize 2019 « Argentine Decade Conductor ».

Currently, Agudin runs the contemporary series *Music & Words*, together with Musique des Lumières and IBS Classical. The three first CD productions are dedicated to major literature authors: Julio Cortázar (published March 2021), Friedrich Dürrenmatt (June 2022), Joseph Brodsky (Winter 2023). He has been appointed Artist in Residence at EVL Ensemble Vocal de Lausanne. In the upcoming seasons 22/23/24 Agudin will make his debuts at Teatro Lirico di Cagliari, at Palermo Teatro Politeama with Orchestra Sinfonica Siciliana, with Simón Bolívar Symphony Orchestra for the Venezuelan premiere of Berlioz' *Roméo et Juliette*, at Grand Théâtre de Genève with María de Buenos Aires in October 2023.



Verdi Requiem, April 2022. Sinfonieorchester Basel, Basler Gesangverein. Foto Hunziker.

Transversality: a New Approach.

« L'érudition appliquée et la transgression des routines institutionnelles, qui ont donné au mouvement historiciste sa dynamique esthétique et sociale, sont désormais le socle incontournable où prennent appui les expériences contemporaines. Facundo Agudin n'ignore rien de l'exigence d'authenticité qui depuis les années 1970, sous le signe de l'historicisme et, plus tard, sous le label des *historically informed performances*, a renouvelé profondément la sonorité des musiques d'avant la période classique, quitte à s'étendre par la suite au répertoire classico-romantique, voire à celui du vingtième siècle. C'est de cette approche moderne de la pratique musicale que l'orchestre Musique des Lumières et Agudin sont aujourd'hui porteurs, lorsqu'ils revendiquent la transversalité. »

Esteban Buch. EHESS École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Recommendation Letter.



To whom it may concern,

Over the past few years, I had the chance of cooperating with conductor **Facundo Agudin**, in very different opportunities: preparing John Adams' *Harmonielehre* for Kent Nagano, conducting an all-premieres concert at the Enescu Festival 2017, accompanying Giuliano Carmignola with the Würth Philharmoniker. In all these occasions Facundo did an impressive job, which was much acclaimed by audiences, artists and producers.

He's a truly gifted conductor, who irradiates a serene authority, maintaining the good mood at all times in the teams he leads. Facundo has a strong artistic personality and a sincere approach to his profession: through his great technical skills and using just a few precise words he obtains a superb result.

I believe he reunites several assets which prove vital to the métier of a Music Director: he's a good mediator, communicates fluently in many languages, makes decisions, takes initiative, quickly finds creative solutions.

I very much look forward to the enhancement of our cooperation over diverse projects in years to come.

For all these reasons, I can only fully support Facundo Agudin in every step of his career, and strongly recommend him as a Conductor or Music Director for your institution.

Yours sincerely,

Mihai Constantinescu
"George Enescu" Festival
Executive Director

Press Reviews.

→ On Viktor Ullmann

VIKTOR ULLMANN: DER KAISER VON ATLANTIS //

<https://itunes.apple.com/us/artist/facundo-agudin/id537738056>

Art Music Lounge, USA

<https://artmusiclounge.wordpress.com/2018/08/24/agudins-splendid-new-emperor-of-atlantis/>

Pablo Kohan, La Nación

<https://www.lanacion.com.ar/2133410-lanzamientos>

Rodolfo Biscia, Revista Enie

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/afirmacion-vital-maquinar-muerte_0_ryt57DR2z.html

Federico Monjeau, Diario Clarin

https://www.clarin.com/espectaculos/musica/caso-extremo-salvacion-arte_0_HJdOMCuAf.html

Pablo Vayon, Diario de Sevilla

https://www.diariodesevilla.es/ocio/opera-gueto-ullmann-agudin-terezin_0_1261074408.html

→ On Bach, Josquin, Byrd

J.S.BACH: BACH MIRROR //

<http://ibsclassical.es/product/kaiser-von-atlantis/>

Pablo Vayon, Diario de Sevilla

http://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/orquestas-barrocas-proyecciones-historicas-modernas_0_1186081406.html

Pablo Gianera, La Nación

<https://www.lanacion.com.ar/2080843-un-fascinante-juego-de-espejos-sobre-la-obra-de-bach>

Santiago Giordano, PAGINA12

<https://www.pagina12.com.ar/92208-el-repertorio-no-pertenece-a-nadie>

Federico Monjeau, Diario Clarin

<https://www.pressreader.com/argentina/clarin/20171220/282531543762590>



Reconstructing Bach's Markus-Passion. Photo Daniele Caminiti.

→ Portraits

Facundo Agudin: un artiste éclectique

Chef d'orchestre suisse d'origine argentine, Facundo Agudín est un artiste éclectique qui promeut des compositeurs de différentes époques dans le monde entier. Nous le rencontrons à Bienne, où il vit actuellement. Il nous raconte son parcours, ses projets et sa vision de la production musicale en Suisse. // **Le Regard Libre, 2020**

<https://leregardlibre.com/musique/de-bach-a-ortiz-voyage-musical-avec-facundo-agudin/>

Facundo met le Jura en orbite

Le chef de l'orchestre Musique des Lumières est un formidable entrepreneur culturel et passeur de ponts. Robert Sandoz : *il est beaucoup plus qu'un chef, il est un créateur de rencontres.* // **24 heures, 6 May 2021**

<https://www.24heures.ch/un-argentin-met-le-jura-sur-orbite-musicale-224508892427>

→ Concert and Opera Performances

VERDI Requiem, Sinfonieorchester Basel, Basler Gesangverein, Di Giorgio, Bastar, Vargas, Ivaschenko. "Nach dem Abdunkeln der Saalbeleuchtung vor Konzertbeginn betrat der Dirigent **Facundo Agudin** die Bühne und verharrte in einer Schweigeminute, was beim Publikum, wie auch den Interpreten die richtige, nachdenkliche Stimmung aufkommen liess. Das **Basler Sinfonieorchester** spielte auf höchstem Niveau und bildete die Grundlage für eine beeindruckende Wiedergabe dieser herrlichen Musik. Durch die auf dem Balkon platzierten Bläser entstand eine interessante Erweiterung des Klangerlebnisses. Mit viel Eleganz und Einfühlungsvermögen gelang es dem Dirigenten, Facundo Agudin, den für dieses Werk erforderlichen großen Chor und die Solisten zu einer Aufführung von außerordentlichem Niveau zu führen. (...)Es war ein beglückendes Erlebnis, dieses musikalische Meisterwerk in einer derart hohen Qualität dargeboten zu erhalten, was die Standing Ovation des Publikums am Ende des Konzerts bewiesen hat."

<https://opernmagazin.de/sinfonieorchester-basel-verdis-messa-da-requiem-konzert-am-15-04-22/>

LIAISONS DANGEREUSES Première (Vivaldi, Moretto, Pintor).

Theater Orchester Biel Solothurn, April - June 2022.

"Was für ein Geniestreich von Tobs-Intendant Dieter Kaegi, zum Saisonende eine zeitgenössische Oper im barocken Gewand zu präsentieren, die alle Zutaten für spannendes Musiktheater vereint: Virtuose Musik, Amouren, Leidenschaft, Eifersucht, Verrat und Tod. Vivaldi-Drive und Sex als Machtmittel für fiese Ränkespiele machen nämlich das Wesen der neuen Oper «Les liaisons dangereuses» aus. Dirigent **Facundo Agudin** und das Sinfonieorchester Biel-Solothurn überzeugten mit einem gut ausbalancierten Klang-Relief, während ein venezianischer Palazzo (Herbert Janse) als ästhetische Kulisse für das unmoralische Geschehen protzt." Tagblatt, April 2022.

<https://www.tagblatt.ch/solothurn/kanton-solothurn/tobs-premiere-in-solothurn-les-liaisons-dangereuses-vereint-musik-von-vivaldi-und-moretto-ld.2272203>

"Doch jetzt verlängert Vanni Moretto das musikalische Material aus der "Liaisons"-Epoche in Dimensionen, die das 18. Jahrhundert noch nicht kennen konnte. Das macht die Aufführung des Pasticcios für heutige Ohren gleich aufregend wie Hans Zehnders Orchestrierung von Schuberts "Winterreise". Zumal das Sinfonie Orchester Biel Solothurn, geleitet von Facundo Agudin, die Partitur mit so viel Engagement, Präzision und Schönheit realisiert, dass die orchestrale Seite allein schon den

Warnhinweis verdiente: "Kann süchtig machen". Stimme der Kritik, April 2022.
<https://www.stimme-der-kritik.org/1095.html>

“Als letzte Musiktheater-Premiere der Saison, die traditionell in Solothurn stattfindet, hat sich Theater Orchester Biel Solothurn eine singuläre Produktion ausgewählt: Die Bearbeitung des Briefromans «*Les Liaisons dangereuses*» («*Gefährliche Liebschaften*») für die Musiktheaterbühne. (...) Das **Sinfonie Orchester Biel Solothurn** (Theorbe: **Sam Chapman**) unter musikalischer Leitung **Facundo Agudin** bringt die Musik von Moretto und Vivaldi prächtig zur Geltung.” Online Merker, April 2022. <https://onlinemerker.com/solothurn-stadttheater-les-liaisons-dangereuses-antonio-vivaldi-vanni-moretto-premiere-schweizer-erstauffuehrung/>

Britten's WAR REQUIEM: one of the highest points of 2015

“A formidable rendering of Britten's masterpiece : *War Requiem* at Buenos Aires' new concert hall, the “Blue Whale”, thanks to Facundo Agudin, the National Symphony and Chorus, and three brilliant soloists.” // **M.Pollini, Ambito Financiero, 2015**
<http://sinfonicanacional.com.ar/2015/11/02/ambito-financiero-war-requiem-uno-de-los-puntos-mas-altos-del-ano/>

A thrilling War Requiem with Agudin and National Symphony

“It was through the “unbatonned”, expert hands of Facundo Agudin that this *War Requiem* attended a level of excellency. Despite the work's challenging complexity, Agudin succeeded in moulding powerful pianissimi, obtaining high-precision results in both orchestra and chorus, and liberating the heavenly, off-stage voices of the National Children's Chorus. Under his conducting, the more than 200-artists ensemble sounded completely focused, with the flexibility of a light chamber choir. Agudin drew out of his teams an extraordinary result.” (translation)

Un Britten emocionante – Pablo Kohan

“El viernes pasado, en La Ballena-CCK, los tres organismos se reunieron para una realización admirable del *Réquiem de guerra* de Benjamin Britten, obra conmovedora y absolutamente dificultosa. Pero no fue el lugar en sí mismo el que propició que los dos coros y la orquesta pudieran alcanzar un nivel de excelencia sino las manos maestras y *desbatutadas* de Facundo Agudín, joven director argentino radicado en Suiza, con intensa actividad en Europa y que, afortunadamente, viene bastante seguido por nuestro país.” // **P.Kohan, La Nación, 9.11.15**
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-britten-emocionante-nid1843685>

BERLIOZ: Roméo et Juliette

“Fortunately the work was presented twice at the Blue Whale, July 27 and 29; I went to the first date; it was a success with the packed audience. Agudín got a notable performance out of a concentrated National Symphony, with close respect for every indication in the score; his temperament is contained and I missed the whitehot intensity of Munch, but it was clean and precise. Not only some soloists were fine (the oboist Andrés Spiller) but, e.g., it was a pleasure to hear the first violins play with such unanimity in perfect tune.” // **Buenos Aires Herald – Pablo Bardin**
<http://www.tribunamusical.com.ar/2016/08/romeo-et-juliette-berlioz-masterpiece.html>

BERLIOZ: Roméo et Juliette

“Berlioz himself wrote: *It poses problems of every kind, problems inherent in the form and in the style and only to be solved by long and patient rehearsal, impeccably directed.* Argentine-Swiss conductor Facundo Agudin impeccably directed with clarity and precision.” // **Jonathan Spencer Jones, Seen & Heard International**
<https://seenandheard-international.com/2016/08/rare-romeo-et-juliette-in-argentina/>

BERLIOZ: Roméo et Juliette

“Nacido en nuestra ciudad, pero radicado en Suiza desde hace dos décadas, Facundo Agudín se había revelado ya como maestro serio y sólido a través anteriores actuaciones en el medio local. En esta ocasión, y al frente de un coro de cámara, doble coro polifónico, cantantes solistas y una amplia entidad sinfónica, su labor resultó desde ya altamente efectiva. Claro y preciso en la articulación del discurso orquestal, seguro, elegante en los giros melódicos, conceptualmente impecable en el despliegue de claroscuros, su faena se caracterizó asimismo por una natural flexibilidad en el manejo dinámico, fraseo estilísticamente homogéneo y remarcable equilibrio de planos.” // **Asociación de Críticos**

Musicales de Argentina – Ernesto Ure

<http://www.criticosmusicales.com/20160000Archivos/20160727BallenaSinfonica/20160727BallenaSinfonicaCriticaCU.html>

Estreno americano: PROYECTO CORTAZAR

“Facundo Agudín es un director de orquesta argentino que vive en Suiza, pero mantiene un fluido intercambio laboral con nuestro país. La orquesta que dirige, Musique Des Lumières, recibe, en pasantías, a jóvenes músicos argentinos que participan en la Sinfónica Patagónica, organismo artístico-educativo de la Universidad Nacional de Río Negro. También trae a la Argentina proyectos como el que desarrolló en torno a la obra de Julio Cortázar, con la orquesta suiza Musique des Lumières.” //

Mauro Apicella, Diario LA NACION

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/julio-cortazar-sonoro-orquesta-estrena-composiciones-inspiradas-nid2284232>

OEDIPUS REX: Una colosal bomba neutrónica – Revista Ñ

Agudín conversa con Ñ horas antes de tomarse el avión que lo traerá para interpretar junto con la Sinfónica Nacional el *Edipo Rey*, de Stravinski y Cocteau. “Sólo voy a intentar tocar esa obra de la mejor manera posible, de estar a la altura de su monumentalidad”.

https://www.clarin.com/rn/escenarios/Edipo-Rey-colosal-bomba-neutronica_0_HynmTgh5wXI.html

PROYECTO CORTAZAR – Pagina 12

“Radicado en Europa desde hace 25 años, Agudín desarrolla una intensa actividad como director invitado en numerosas orquestas del mundo. Colabora con el Festival de Lubiana, el Festival Enescu de Rumania, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Mariinsky y en 2001 creó Musiques des Lumieres, de la que es director artístico. “Con este ensamble grabamos el primer encargo de obras en torno al tango de estos tres compositores, en un disco que editó el sello alemán Oehms Classics”, explica el director.”

<https://www.pagina12.com.ar/216589-una-rayuela-de-musica-ciudadana>

Sergio Tiempo y Agudín: Liszt 1

Periodista: ¿Cómo resultó su entendimiento con Sergio Tiempo?

Facundo Agudín: Fantástico. Fue como si ya hubiéramos tocado juntos muchas veces.

P.: Llama la atención que hable de "tocar" y no de "dirigir".

F.A.: Porque yo me siento un músico más. Para mí la mejor manera de dirigir es dirigir lo menos posible, ensayar de manera de ayudar a equipos a construir sus propios reflejos para que nosotros podamos retirarnos cuanto antes mejor, y transformar grupos sinfónicos grandes en situaciones camarísticas. // **Ambito financiero**

<https://www.ambito.com/edicion-impresa/noche-sinfonica-pleno-n3811960>

→ **With Musique des Lumières**

World première of *El Laberinto* (Julio Viera)

Fondazione Giogio Cini, Venezia. “Facundo Agudin, cui è affidata la direzione degli eccellenti solisti di Musique des Lumières, lavora sui dettagli, evidenziando puntillistiche ossessioni, estenuanti attese, vibratilità trasparenti, ed esaltando per contrasto i suadenti lirismi che spezzano interrogativi senza risposta.” // **Letizia Michielon, Giornale della Musica, July 2011**

Johann Simon Mayr: *Demetrio, Re di Siria*. Polish National Opera Poznan,
« Agudin’s detailed, sophisticated music rendering sounded vital and emphatic. »
// **Karin Cooper, *Orpheus*, March 2012**

Robert Schumann: *Symphony No. 4*; Stadttheater Ingolstadt
“One rarely hears Schumann played with such fire and subtlety. And we are quite eager to hear how this highly gifted conductor will perform Mayr.” // **Jesko Schulze-Reimpell, *Donaukurier*, November 2010**

Giacomo Puccini: *Tosca* – Théâtre de Fribourg
“Agudin stood on the podium before the orchestra, leading us through the evening with sensationally *verismo* expression; the Orchestre Musique des Lumières was at his side, providing beautifully matched timbres.” // **Der neue Merker, 2014**

Ravel – Bernstein – Bacalov *Boléro* – *West Side Story* – *Misa Tango*
On pourrait dire qu'assister à un concert de Facundo Agudin est une clé suffisante pour comprendre le ressort interne, la chaleur émotionnelle d'une œuvre, tant la ferveur et l'enthousiasme qui animent le chef et les musiciens est convaincante. // **Denise De Ceuninck , L'Express/L'Impartial, 4 février 2009**

World première of *Der schwarze Mozart* (Pflueger-Holliger) - Basel
“ das Orchestre Symphonique du Jura spielt unter der souveränen Leitung ihres argentinischen Dirigenten Facundo Agudin. » // **Musik und Theater, April 2006**

Musique des Lumières : nouvelles suisses
« Musique des Lumières bouscule le mythe de la musique classique pour les initiés. Elle est née sous l'impulsion du génial et impétueux Facundo Agudin. Une énergie hors du commun, l'ambition du travail bien fait, pousse à courir cette grande pointure. » // **Migros Magazine, January 2004**



Recording Bach/Pergolesi with Sara Mingardo. Photo Sabine Burger.

→ CD Reviews

Agudín's Splendid New "Emperor of Atlantis"

Ensemble blend is not something stressed very often in modern-day opera or oratorio performances, and I for one was thrilled to hear it. It is the mark of conscientious artists who care about musical values. But, as I say, it's the overall dramatic quality of the performance that hits you hard. // **The Art Music Lounge, 2018**

<https://artmusiclounge.wordpress.com/2018/08/24/agudins-splendid-new-emperor-of-atlantis/>

DER KAISER VON ATLANTIS: Un caso extremo de salvación por el arte –

Más tarde la revelación se haría extensiva a Facundo Agudín, el inquieto músico argentino que dirige el conjunto Musique des Lumières en París. "Esta música te va a arrollar –cuenta Agudín que le dijo Lombardero–, tenés que ocuparte de esto". Efectivamente, Agudín se ocupó seriamente del asunto. Orquesta Musique des Lumières. Sello: Ibs Classical. Calificación: Excelente. // **Federico Monjeau, CLARIN**

https://www.clarin.com/espectaculos/musica/caso-extremo-salvacion-arte_0_HJdOMCuAf.html

Una Opera en el Gueto

No conozco ningún ejemplo en la historia de una obra escrita en colaboración entre compositor y libretista que fueran obligados a convivir de esta forma, en pocos metros cuadrados. Debieron de trabajar a una gran velocidad, y eso se aprecia en una obra en la que el ritmo permanentemente se acelera, como si el final fuera una cosa inevitable. Es un auténtico torbellino", comenta **Facundo Agudín**, quien al frente de un equipo de cinco solistas y de su orquesta **Musique des Lumières** ha grabado la ópera de Ullmann para **IBS Classical**. Con **Lisandro Abadie** y **Pablo Kornfeld**, y gracias a la amable atención de la doctora **Heidy Zimmermann**, que custodia el manuscrito original en la **Fundación Sacher de Basilea**, trabajamos intensamente desde 2012. // **Pablo Vayon, Diario de Sevilla, 2018**

https://www.diariodesevilla.es/ocio/opera-gueto-ullmann-agudin-terezin_0_1261074408.html

OPERA. Afirmación vital contra una maquinaria de muerte – Revista Ñ

La orquesta Musique des Lumières, que Agudín dirige con precisa convicción, repone también las dimensiones camerísticas del ensamble original: algo que permite subrayar los delicados efectos reservados para el piano, no menos que para el saxo, el banjo, el armonio y la percusión, evocando a menudo cierta atmósfera de music-hall.

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/afirmacion-vital-maquinaria-muerte_0_ryt57DR2z.html

BACH MIRROR: El repertorio no pertenece a nadie – Pagina 12

"En definitiva, el repertorio no 'pertenece' a nadie. La 'autenticidad' de una interpretación está estrechamente ligada a la eficacia de la transmisión, y depende de la profundidad de la relación con el material, de tener cosas para decir y de poseer los medios para poder decirlas", asegura el director, discípulo de Pedro Memelsdorff y egresado de la Schola Cantorum de Basilea."

<https://www.pagina12.com.ar/92208-el-repertorio-no-pertenece-a-nadie>

Las orquestas barrocas son proyecciones históricas modernas

-Usted habla de la heterogeneidad y flexibilidad como nuevos valores de las grandes orquestas. ¿En qué sentido es Musique des Lumières un conjunto de estas características? -El repertorio no pertenece a nadie. Somos muchos quienes coincidimos en pensar que la heterogeneidad instrumental de los conjuntos orquestales es una de las pocas constantes históricas realmente comprobables. //

Pablo Vayon, Diario de Sevilla, 2017

https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/orquestas-barrocas-proyecciones-historicas-modernas_0_1186081406.html

Un fascinante juego de espejos sobre la obra de Bach

Agudin se acerca Bach tanto con la experiencia de la música de los siglos XX y XXI, que suele frecuentar, como de las prácticas históricamente informadas. Ese estrabismo –el de la utopía de la reconstrucción y el de nuestra fatal contemporaneidad– combina lo mejor de dos mundos. (...) La Orchestre Musique des Lumières reúne habitantes de mundos que habitualmente no se cruzan, e intenta construir unidad de lenguajes a partir de elementos disímiles. Esta desemejanza se manifiesta en las apasionantes estrías tímbricas y de estilo que dan por resultado un fervor sin atenuantes, que mantiene en vilo de punta a punta a quien escucha. // **Pablo Kohan, La Nación, 2017**

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-fascinante-juego-de-espejos-sobre-la-obra-de-bach-nid2080843>

Eclectisme et énergie hors du commun

Originaire d'Argentine et installé en Suisse depuis 1996, Facundo Agudin est un acteur incontournable de notre scène musicale. Fondateur et directeur musical de l'orchestre Musique des Lumières depuis 2001, il enchaîne les projets musicaux avec un talent, un éclectisme et une énergie hors du commun. L'orchestre, basé dans le Jura, jouit aujourd'hui d'une belle réputation et d'un rayonnement international. Le chef nous accueille dans la salle du Podium de Guin pour assister à une répétition, en compagnie de la violoniste danoise Anna Egholm, récente lauréate du Concours d'interprétation musicale de Lausanne. // **RTS Live, 2019**

<https://www.letemps.ch/un-cantique-entre-musique-peinture>

→ Training Platform in Patagonia

Entre los Alpes y la Patagonia. Sinfónica Patagonia

¿Cree Agudín que hay algún modelo a seguir? “Venezuela”, afirma rotundo. El suizo-argentino es uno de los admiradores del Sistema de Orquestas Juveniles desarrollado por Antonio Abreu, cuyo embajador más visible es el carismático director Gustavo Dudamel. // **Rodrigo carrizo Couto,. Swissinfo, 2010**

<https://www.swissinfo.ch/spa/cultura/un-m%C3%BAsico-entre-los-alpes-y-la-patagonia/19704142>

Sinfónica Patagonia, puente de Bariloche con Europa

“La gente más ocupada es la que más tiempo tiene”, dice risueño este hombre de 47 años que reside en Suiza desde 1996 pero constantemente, realiza presentaciones y proyectos en Argentina.

“¿Cómo se hace para complementar todas las actividades viviendo en el exterior?”, pregunta Río Negro. “No se, responde el músico, pero funciona”. Se ríe.

Agudín recibirá el premio Konex como uno de los cinco directores de Orquesta más influyentes de la década. // **Diario Rio Negro, agosto 2019**

<https://www.rionegro.com.ar/la-sinfonica-patagonia-el-puente-con-europa-1062930/>

Un laboratorio único en el país

¿Qué es lo más difícil del trabajo de un director, recordar todas las partes de una pieza, trabajar con los y las músicos, desarrollar su expresividad...? – Esto no es para todos, no es para cualquiera. Pero nosotros necesitamos formar directores, porque se necesitan directores buenos, es fundamental. Lo primero que se me ocurre es que necesitamos preparar gente que comunique bien. Que sea honesta en su forma de comunicación con sus músicos. No me refiero a la publicidad o a Instagram, me refiero artística y técnicamente. // **El Cordillerano, Bariloche, Abril 2020**

<https://www.elcordillerano.com.ar/noticias/2019/08/07/81469-facundo-agudin-en-bariloche-la-sinfonica-se-transformo-en-un-laboratorio-unico-en-el-pais>

CD-Links.

BACH MIRROR

Musique des Lumières (Ibs Classical 2017)

<https://itunes.apple.com/us/album/vergnügte-ruh-beliebte-seelenlust-bwv-170-die-welt/1292969978?i=1292970386>

Viktor Ullmann : Der Kaiser von Atlantis

Orchestre Musique des Lumières (Ibs Classical, 2018)

<https://open.spotify.com/album/2j4On3oVm4YsTqQVFfLFNL?si=PbuXcREKTzC93X-D4786Tg>

Max Reger : Böcklin-Suite (NEOS Music, 2017)

Musique des Lumières // Live-recording SRF – NEOS Music

<https://youtu.be/ZQWTBh7RLRw>

Generación Cortázar

Musique des Lumières (Ibs Classical, 2022)

https://open.spotify.com/album/5fcuVo9ijf8MQe6cNxdvcw?si=PBKMD2_WQ3eMm9fxFjxdVw

Nuevo Tango Nuevo (OehmsClassics 2014)

<https://open.spotify.com/album/0docvwyxXbolhZUcKnW3bm?si=zanueO8hSia0IT0b8CWV6Q>

Rehearsal National Symphony Argentina

<https://youtu.be/wb6Ueyiy9qs>



Verdi Requiem, April 2022. Sinfonieorchester Basel. Foto Hunziker.

Contact.

LAURENT DELAGE

Postfach 17

A -1043 Wien

office@delage.at

+43 (0) 699 17 06 74 05

<http://www.hainzl-delage-artists-management.com/en/artist/facundo-agudin/>

GIORGIO TRUCCO // representation in Italy

46 Via Finlandia, 6049 Spoleto, Perugia.

+39 345 953 2161

trucco@truccomg.com

Humberto Oràn // Musique des Lumières - representation in Spain

MUSIESPANA

Edificio Foro de Somosaguas, planta 1, oficina 24

Urb. Pinar de Somosaguas 89 bis

E - 28223 Pozuelo de Alarcon, Madrid

+34 91 591 32 90

info@musiespana.com

personal

FACUNDO AGUDIN

Rue de Flore 30A

CH 2502 Biel-Bienne

+41 78 841 67 12

agudinfacundo@gmail.com

musiquedeslumieres.com