

Diplomatura de Música

Asignaturas regulares/docentes:

Joel Bardolet - Violín

Joel Bardolet ha dedicado los últimos años a cultivar su curiosidad musical. De Ockeghem y el Renacimiento, la relación de la palabra y la música, hasta los paisajes atemporales de Morton Feldmann. Su relación de vida con el director Jordi Móra han imprimido en él una percepción de la vivencia fenomenológica bien presente en cada lectura de un texto musical. Es el director musical del nuevo proyecto de la prestigiosa compañía de danza MalPelo alrededor de Bach. Comparte escenario regularmente con ellos, experimentando la belleza del gesto, la escucha honesta e integrando materiales literarios, de arquitectura y científicos en el método de trabajo. Forma parte de la generación marcada por la luz del cuarteto Casals, y ha estudiado con Rainer Schmidt, Muriel Cantoreggi y Eva Graubin, con una larga lista de artistas que le han inspirado: Clive Brown, Ferenc Rados, Rita Wagner, Patricia Kopachinskaja y Lorenzo Coppola entre los más importantes. En 2016 grabó su primer disco, Intertwined Paths (SEED 002), con música de Telemann, Kurtág, Olliu y Pärt entre otros. También ha estrenado y trabajado asiduamente con compositores actuales como Joan Magrané, Heinz Holliger, Miquel Olliu, Georg Friederich Haas.

Luis Salva - Violín

En Argentina es integrante de la “Orquesta Sinfónica Patagonia”, dependiente de la Universidad de Río Negro y de la “Orquesta Filarmónica de Río Negro”, del Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo de R.N. Fue concertino y solista en numerosas orquestas, como las Sinfónica Patagonia, la Filarmónica de R.N., la Sinfonietta Argerich, la Orquesta Académica del Teatro, Camerata Nativitalis, Orquesta del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Integró la Orquesta Estable del Teatro Colón (2006/7) con la cual hizo una gira por México.

Clara Nardoza - Viola

Clara Nardoza, Profesora de violín y viola se forma en Buenos Aires en el Conservatorio Provincial de Música de Morón: Ciclo Básico inicial, Básico I y Básico II, de la carrera de Profesor e Instrumentista de Violín. Desde el 2000 se desempeña en la Orquesta Sinfónica Del Neuquén hasta el 2003 como guía de violines y a partir del

2004 hasta la actualidad como guía de violas. En el 2016 se incorpora a la Orquesta filarmónica de Río Negro como guía de violas hasta la actualidad. En la misma, también se desempeña como profesora a cargo de la fila de violas. En el año 2002 participo en un concurso en La Orquesta de las Américas, realizando giras por EE. UU, México, Costa Rica, Venezuela, Brasil y Chile. Además, integra la Orquesta arquetípica a cargo de Ramiro Gallo y la Orquesta de Ariel Arditt. Participa de la orquesta Arquetípica, bajo la dirección de Ramiro Gallo.

Mariano Videla - Viola

Comenzó sus estudios en el conservatorio de Morón y la Escuela Popular de música del Sindicato de Músicos. Recibió el título de Licenciado en música (orientación orquesta de cámara y sinfónica) en la Universidad Nacional de Lanús. Recibió el título de Director de coro y orquesta (especializado en niños y jóvenes) en la Universidad Nacional de Avellaneda. En 1997 viajó a USA donde tomo clases con Pamela MC Connel en University of Miami, y le fue otorgada una beca de dicha institución. Estudio en carácter de alumno particular con Roberto Regio , Enry Balestro y el maestro Ljercio Spiller. Las siguientes instituciones le han otorgado becas para perfeccionamiento instrumental y musical en la especialidad música de cámara y sinfónica: Escola de música de Brasilia, University of Miami, Fundación Antorchas (beca anual) Universidad Nacional de Lanús, Se ha perfeccionado con los maestros Facundo Agudin(Suiza/Argentina) Ignacio Garcia Vidal (España) Jooyong Ahnn (USA/ Corea) Pedro Ignacio Calderon y Jordi Mora en seminarios y cursos enfocados a la dirección musical. Dirige la orquesta sinfónica de la fundación Cofradía desde el año 2011. En 2013 gano por concurso el cargo de director de la orquesta bicentenario Bariloche. Actualmente desempeña ese cargo con más de 130 niños y jóvenes.

Bruno Hurtado - Cello

Actualmente combina su labor de solista de violonchelos de la Franz Schubert Filharmonia con una amplia colaboración con numerosos ensambles de música de cámara y orquestas como la orquesta de la ópera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, El Gran Teatro del Mundo, Le Parlament de Musique, Armonico Tributo Austria, Zefiro, Freiburger Barockorchester, L'arpa Festante München, Zürcher Barockorchester, Ad Fontes, La Grande Chapelle, Chiave D'Arco, Infermi d'Amore, Trio Montserrat o D'istinto. Su interés en la música electrónica le llevó a colaborar con el internacionalmente conocido DJ Swet. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos como Harmonia Mundi, Naxos, Ars Productions, Ambronay editions, Claves, Decca, Dynamic o Cézanne Producciones. Entre sus distinciones individuales

destacan premios en los concursos Telemann (Magdeburgo), l'Aquila Ambronay, así como un Diapason d'Or por su disco "Die Lullisten"

Francisco López Minnucci - Contrabajo

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Provincial de Bahía Blanca con la guía de Gustavo Auday. Continuó su formación tomando clases con Ariel Ojeda en la Universidad Patagónica de las artes (IUPA), con Carlos Vega (Orquesta Estable del Teatro Colón) y Oscar Carnero (Solista de la Sinfónica Nacional, Camerata Bariloche). Realizó seminarios y cursos de perfeccionamiento con grandes maestros reconocidos internacionalmente, como Milton Masciadri (Profesor de la Universidad de Georgia, EEUU), Martin Rosso (Ópera de Bruselas), Javier Dragun (Orquesta Filarmónica del Teatro Colón), Daniel Marillier (Ópera de París), Thierry Barbé (Ópera de París), Alberto Bocini (HEM-Haute, Génova), entre otros. Recientemente ganó el cargo de parte real de contrabajo en la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Buenos Aires, con sede en Bahía Blanca.

Gustavo Berri - Bronces

Es parte de la Sinfónica Patagónica de la Universidad Nacional de Río Negro, a cargo del maestro Facundo Agudín, como profesor de Metales, en la misma participa desde el 2010 hasta la fecha. En el 2012 ingresa a la Orquesta estable del Teatro Argentino de la Plata y comienza a participar en programas con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional Sinfónica de Mendoza. En el 2013 ingresa por concurso, a formar parte estable de la Orquesta Estable Teatro Colón hasta el 2016. Desde el 2016 desempeña el cargo de Solista de la Sinfónica de Río Negro y Solista en la Sinfónica De Neuquén.

Román Bayani - Percusión

Bachelor of Arts in Music por la Musik-Akademie der Stadt Basel. Master of Arts in Music Performance y Master of Arts in Music Pedagogy por la Hochschule der Künste Bern (Suiza), entre 2013 y 2021, Bayani residió en Suiza, donde obtuvo sus tres títulos universitarios. Allí estudió con los maestros Jochen Schorer (SWR Symphonieorchester), Christian Hartmann (Tonhalle Orchester Zürich), Brian Archinal (Ensemble Nikel / Collegium Novum Zürich) y Matthias Würsch (Basel Sinfonietta). Se presentó en diversas ocasiones junto a Ensemble de Percusión de Bahía Blanca,

Banda Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica Patagonia, Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Taipei National University of the Arts Orchestra (Taiwán), Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Boswil Ensemble, Ensemble Proton, Die Freitagsakademie, Musique des Lumières, DeciBells Percussion Group y Basel Sinfonietta (Suiza), realizando conciertos y participando de festivales en diferentes ciudades de Argentina y Europa.

Rodrigo González Jacob - Dirección

Actualmente se desempeña como director de la Camerata y Orquesta Académica de la Universidad Nacional de las Artes, Fue director asistente de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolia, dependiente de la Secretaría del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología durante el periodo 2014-2018, participa regularmente como director de diversos festivales nacionales e internacionales como arreglador y director; entre los que se destacan Curso de Capacitación Barrio Ludueña (2016-Rosario), Director invitado YOA (Youth Orchestra of Americas)-Pradier 2016, Director invitado Festival Internacional de Bronces Isla Verde (Ediciones 2017-2018 y 2019, 2020), Festival Filarmónico Juvenil 2018 (Resistencia), Festival de música clásica La Rioja 2019, Festival Bienal Juvenil 2020.

Pablo Kiteber - Herramientas Musicales

Pablo Kiteber nació en Buenos Aires en 1975. Licenciado en Música, con especialidad en composición, egresado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (UCA). Profesor Universitario. Docente en todos los niveles de la enseñanza con 30 años de experiencia. Director de coro. Compositor e intérprete.

Daniel Issa - Historia Transversal de la Música

Licenciado en Música Antigua (canto) por la Schola Cantorum Basiliensis (2006), en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo (1998), Master of Arts por la Musikhochschule Luzern (2009), Master of Advanced Studies en performance de ensamble por la Schola Cantorum Basiliensis - Fachhochschule Nordwestschweiz

(2011), con la disertación The Letters of Claudio Monteverdi on Singing - A performer's view y doctor en musicología por la Université de Paris IV - Sorbonne, con la tesis Le méta-opéra baroque (1715-1744): satire et parodie comme sources d'informations sur la pratique musicale au XVIIIème siècle. Publicó artículo en la Revue de Musicologie (Francia) y realizó conferencias sobre ópera en Versalles (2016) y Berna (2017), y sobre Farinelli en Viena (2019). En 2020 impartió uno de los módulos del curso Histoire de l'interprétation des musiques anciennes en el Master

de Musique et Musicologie de la Sorbonne Université. Fue miembro del IREMUS - Institut de Recherche en Musicologie (París) y del grupo de estudios Sentidos do Barroco vinculado a la Pontificia Universidad Católica de São Paulo.

Leandro Suárez - Producción Musical y Seminario de Management de Proyectos

Desde septiembre de 2020 es el director ejecutivo del Ensemble Vocal de Lausanne, coro profesional suizo de referencia internacional, fundado en 1961 por Michel Corboz y colabora con la orquesta Musique des Lumières en el desarrollo de proyectos de innovación. Sus estudios musicales comienzan en Buenos Aires en 1988 y entre sus profesores de clarinete se destacan Marcelo González y Carlos Céspedes. Entre el 2000 y el 2001 integra la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín. A partir de 2002 Leandro continúa sus estudios en el Conservatorio della Svizzera Italiana y luego en la Musik Akademie Basel. Como clarinetista integró diferentes orquestas en Suiza entre las que se destacan la Neues Orchester Basel, Sinfonietta Basel y Musique des Lumières, dirigida por Facundo Agudin, donde se desempeñó durante 9 años como clarinete co-solista.

Raúl Pérez - Introducción a la Luthería

Recibido como Maestro Normal a los 17 años en la Escuela Normal Mixta N° 2 de San C. de Bariloche, ha trabajado como docente durante muchos años, pero se ha dedicado definitivamente a la construcción de instrumentos musicales para música antigua (laúdes, vihuelas, cítolas, violas da gamba, etc.), junto a otros modernos y/o tradicionales como guitarras, violines, violas, tiples, timplas, cuatros, o ukuleles, entre otros. En este carácter de docente del Colegio Nacional N° 10 de S. C. de Bariloche, durante el período 1983-1988 los alumnos construyeron una gran cantidad de instrumentos musicales, experiencia única en el país. Continúa con esta actividad docente en forma particular.

Como constructor, reparador y restaurador de instrumentos musicales, ha sido el único en cumplir esta función en Patagonia por más 40 años posibilitando el desempeño de numerosos solistas y conjuntos. Desde hace muchos años, está sustituyendo en sus instrumentos musicales las clásicas maderas del Hemisferio Norte por otras, argentinas y/o sudamericanas, revalorizando o descubriendo sus características acústicas y sonoras. Una gran cantidad de sus instrumentos son encargados desde el exterior de Argentina (EEUU, Alemania, Noruega, Colombia, Brasil, España y otros)

Néstor Andrenacci - Música coral argentina

Actúa como director, docente, jurado y cantante desde 1973. Dirige el GCC-Grupo de Canto Coral, el Coro del Banco de la Nación Argentina, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), el Conjunto Madrigalista Francisco Guerrero y codirige el Orfeón de Buenos Aires. Se desempeñó entre 1989 y 2018 como Profesor Titular de Dirección Coral y de Introducción al repertorio sinfónico coral, en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Llevó a cabo conciertos en Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Dinamarca, Ecuador, España, Francia, Israel, México, Noruega, Suiza, Suecia, el Reino Unido y Uruguay. Ha realizado numerosas grabaciones de audio y de video, entre ellas y junto al GCC-Grupo de Canto Coral, once CDs, lo que valió un reconocimiento de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Trabaja como director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en la Argentina y en el exterior. Recibió el Premio al Mérito Konex en Dirección Coral 1999 y 2009. Formó parte del Gran Jurado del Premio Konex del año 2019. Es miembro de la Comisión Honoraria Consultiva de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Pablo Ortiz - Música y cine

Pablo Ortiz ha escrito obras orquestales y de cámara, obras corales, electroacústicas y música para danza, cine y teatro. Es profesor de composición en la Universidad de California, Davis, desde 1994. Ha recibido encargos de la Fundación Koussevitzky, la Fundación Gerbode, la fundación Terezin, y el Fideicomiso para la cultura México-Estados Unidos. Entre otras distinciones, recibió una beca Guggenheim en 1993, y el Academy Award de la American Academy of Arts and Letters, en 2008.

Esteban Buch - Música y política

Esteban Buch (Buenos Aires, 1963), historiador de la música y ensayista, es profesor titular en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de París. Doctor de la EHESS (1997) y titular de una habilitación (HDR) de la Universidad Sorbonne Paris 1 (2003), especialista de las relaciones entre música y política, ha escrito libros sobre el Himno Nacional argentino (*O juremos con gloria morir*, 1994, 2a ed. Eterna Cadencia, 2013), sobre la Marcha peronista (*La marchita, el escudo y el bombo*, Planeta, 2016, con Ezequiel Adamovsky), sobre la música durante la última dictadura militar (*Música, dictadura, resistencia*, Fondo de Cultura Económica, 2016), y sobre la censura de la ópera Bomarzo por el gobierno de Onganía (*The Bomarzo Affair*, Adriana Hidalgo, 2003). Entre sus publicaciones, además de numerosos artículos, se cuentan también las monografías *El caso Schönberg* (FCE, 2010), sobre el nacimiento de la vanguardia musical; *Historia de un secreto* (Interzona, 2008), sobre el amor en la Suite Lírica de Alban Berg; y *La Novena de Beethoven* (Acantilado, 2001), sobre la

historia política de esa obra. También ha coeditado varios volúmenes, entre ellos Tangos Cultos (Gourmet musical, 2010), Composing for the State (Routledge, 2016), Finding Democracy in Music (Routledge, 2021), y Escuchar Malvinas (Gourmet Musical, 2022). Ha escrito los libretos de las óperas Richter de Mario Lorenzo (2003) y Aliados de Sebastian Rivas (2013). En 1985 protagonizó el documental Juan, como si nada hubiera sucedido, de Carlos Echeverría, sobre un desaparecido en Bariloche, ciudad en donde vivió hasta 1991. Su primer libro fue el ensayo El pintor de la Suiza argentina (Sudamericana, 1991), sobre los nazis en Bariloche.

Matías Saccomano - Video producción

Soy “Realizador audiovisual de cine, televisión y multiplataformas”, con una marcada especialización en Guión y Dirección. Destaco como principales habilidades mi versatilidad para realizar trabajos que van desde la escritura a la dirección de fotografía, cámara y edición adaptándome a los recursos económicos-materiales. He dictado talleres de formación audiovisual para docentes en la Argentina para el Ministerio de Educación y de narrativa audiovisual en Camerún financiados por la AECID. ABYALI, mi primer largometraje documental filmado en Camerún, formó parte del ciclo “Nueva Generación de Cine Argentino” en el MALBA 2007. Postales de Mañana, el primer financiamiento INCAA al que tuve acceso, se realizó dentro del concurso Nosotros 2010. En el año 2011 comencé a dirigir el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la UNRN realizando desde entonces trabajos de dirección, coordinación general, producción, gestión con canales de televisión y venta de proyectos y productos audiovisuales en mercados televisivos. Bariloche en Historia, es la primer serie que dirigí dentro de la UNRN para el Canal Encuentro e Historia del Sistema Universitario Argentino, 2019, es una serie documental realizado para el CIN- RENAU, concebida para diferentes plataformas, teniendo acceso a diverso tipo de contenidos en cada una. En este momento me encuentro dirigiendo la serie Diálogos en el Tiempo para el Canal Encuentro y el Ministerio de Cultura.

Mónica Dreidemie - Entrenamiento corporal

Es artista escénica y docente. Se ha desempeñado en el campo del Arte Dramático y la Danza asumiendo diversos roles, creadora/ intérprete-bailarina/ actriz/ cantante, coreógrafa/ directora, docente. Ha integrado por 20 años la Compañía teatral de creación colectiva "La Noche en Vela", dirigida por Paco Giménez (1991-2012). Esta Compañía, con sede en Buenos Aires, participó en varios Festivales Internacionales y fue galardonada en muchas oportunidades por organismos nacionales y privados. En Nueva York trabajó con personalidades como Meredith Monk, Noemie Lafrance (Sens Productions), Zendora Dance Company.