



# CONCIERTOS SINFÓNICA PATAGONIA

## Homenaje a Juan Carlos Del Bello

### PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]**

«Sperai vicino il lido» KV 368 Aria da concerto, versión para Oboe solista

**Antonio Vivaldi [1675-1741]**

Concerto «La Notte» RV 104a - Concerto para Fagot y orquesta

**Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]**

Sinfonía No 41 «Júpiter» KV 551 - Gran sinfonía orquestal en cuatro movimientos

### SINFÓNICA PATAGONIA

**Facundo Agudín**  
Dirección

**Juan Martín Sarmiento**  
Oboe solista

**Nicolás Michel**  
Fagot solista

#### Orquesta

##### Violín I

Luis Salva  
Juan Simón Vera  
Violeta Álvarez  
Malena Verduga  
David Contreras  
Mayra Vera  
Ana Belcher  
Gabriela Poroyán  
Gilda Pacheco

##### Viola

Clara Nardoza  
Celeste Marilaf  
Antonella Rivera  
Candela Valenzuela

##### Violoncello

Esdras Campos  
Alexa Storti Mancini  
Santiago García  
Santiago Ríos  
Heliecer Marcano

##### Violín II

Hugo Sangenis  
Mauricio Echeverría  
Jessica Sacks  
Luz Vella  
Lourdes Cerutti  
Lucía Gregory

##### Contrabajo

Francisco López  
Edhison Martínez  
Alan Benavídez

##### Flauta

Martín Soto

##### Oboe

Juan M. Sarmiento Wagner  
Esteban Vergara  
Maia Pacheco

##### Fagot

Nicolás Michel  
Aníbal Lagos

##### Corno

Jeremías Vertúa  
Pirulo Berri  
Matías Rivero

##### Trompeta

Luciana Hernández  
Albano Novita

##### Percusión

Román Bayani



## Facundo Agudín

Agudín se formó en Buenos Aires, Argentina, y en la Schola Cantorum Basiliensis, en Suiza. Basado en este último país desde 1996, desarrolla su carrera junto a instituciones del circuito internacional. Cantó en Tonhalle Zürich bajo la dirección de maestros como Claudio Abbado, Valery Gergiev y Simon Rattle.

Realizó su debut en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo con Fausto en 2014/15, en el Enescu Festival de Bucarest en 2017 y en el Festival del Maggio Musicale Fiorentino en 2019. Colabora con artistas de la talla de Ramón Vargas, Kent Nagano, Giuliano Carmignola y Sara Mingardo. Es director artístico y musical de Musique des Lumières y del Basler Gesangverein y artista del sello IBS Classical desde 2016.

Ha grabado para IBS, OEHMS Classics, NEOS Music y junto a Radio Nacional Suiza RTS Espace2. Sus últimos discos Generación Cortázar, Der Kaiser von Atlantis y Bach Mirror fueron saludados por la prensa internacional. Agudín fue nominado en 2015 y 2016 a Mejor Director Argentino por la Asociación de Críticos Musicales Argentinos. Es miembro del Jurado del Concours de Lausanne y coach de directores del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela.

Facundo Agudín recibió el Premio KONEX 2019. Realizará su debut al frente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en 2022 con el estreno venezolano de Roméo et Juliette de Berlioz.

Desde 2021, Agudín es Artista en Residencia del Ensemble Vocal de Lausanne. Desde su creación en 2009, es director del Programa de Formación en Práctica Orquestal Sinfónica Patagonia de la Universidad Nacional de Río Negro.





## Juan Martín Sarmiento Wagner

Es oriundo de Cinco Saltos, Río Negro. Egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, han sido sus Maestros Patricia Calafate [Orquesta Sinfónica de Neuquén], Néstor Garrote [Orquesta Filarmónica de Buenos Aires], Alexei Ogrintchouk [Royal Concertgebouw Amsterdam] y Christoph Hartmann [Berliner Philharmoniker].

Se ha presentado en las grandes salas de Argentina tales como el Teatro Colón y la Ballena Azul del Centro Cultural Kirchner [Ciudad Autónoma de Buenos Aires] y el Auditorio Juan Victoria [San Juan], entre otros; y en Europa en salas de la talla de Berliner Philharmonie [Berlín, Alemania], Royal Concertgebouw [Amsterdam, Holanda], Theatre du Passage [Neuchâtel, Suiza] y Theatre Équilibre [Fribourg, Suiza].

Fue becado por la Fundación Teatro Colón con la “Beca Estímulo” entregada a sólo dos alumnos por año del ISA Teatro Colón, y por la Fundación de la Universidad Nacional de Río Negro [UNRN] con la “Beca al Talento”. Obtuvo una Mención Especial por parte del jurado en el Concurso Internacional de Jóvenes Solistas Orquesta Filarmónica de Montevideo “Nibya Mariño”. En el año 2016 fue invitado por la Youth Orchestra of the Americas [YOA] para formar parte del equipo de profesores del Festival Filarmónico Juvenil YOA/Fundación Pradier.

Actualmente se desempeña en el cargo de Solista Principal de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Solista Principal de Oboe de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y Solo - Oboe de la Orquesta Sinfónica Patagonia de la UNRN.



## Nicolás Michel

Conoció al fagot en 1988. Sus maestros han sido Jean Claude Montac [orquesta de ópera] en París, luego Ingo Becker [BSO] en Berna, así como con Alberto Guerra [Ensemble Contrechamps, GE] en Lausana y Lorenzo Alpert [Concerto Köln] en Ginebra.

Pudo desarrollar una técnica y un dominio instrumental que le permitió acercarse a un repertorio que va desde la música renacentista hasta la música contemporánea. Le gusta particularmente ese eclecticismo porque cree que la vibración musical no pertenece a un solo estilo, ni a una sola época. Su fagot se encuentra tanto en las disminuciones de Selma y Sallaverde como en los largos e intemporales atuendos de Ysan Yun. Hoy transmite a las generaciones más jóvenes esa fascinación que siempre ha tenido hacia este instrumento que define como serio pero jocoso, y siempre atractivo. Es profesor en la escuela de música de Solothurn, Biel y el Jura de Berna, en Suiza.



Municipio de Roca