

VIII Simposio Internacional TEXTO, IMAGEN & SOCIEDAD [artes en relación]

Laboratorio Texto, imagen & sociedad (LabTIS)
14 y 15 de noviembre de 2024
Aula B 101, Anasagasti 2, Anasagasti 1463
Sede Andina – UNRN
S. C. de Bariloche

PROGRAMA

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

14:30.- Recepción e inscripción.

15:00.- Presentación.

15:30.- Presentación de *Hyperborea. Revista de ensayo y creación*. (Nro 7, 2024)

Presenta: Silvia Tomas, coordinadora de edición

16:00.- **TENSIONES E INTERRELACIONES ENTRE IMÁGENES Y PALABRAS DESDE LA TEORÍA CRÍTICA**

Coordina: Natalia Accossano Pérez

— Ángeles Smart (CITECDE/UNRN). «Contra el grado cero de la blanquitud, la ornamentación barroca. Bolívar Echeverría y la disputa de las imágenes en la vida cotidiana»

— Natalia A. Accossano Pérez (LabTIS/UNRN). «Sobre las nubes negras de nuestro tiempo. Reflexiones acerca de lo sublime en el paisaje desde la idea de Historia-natural de Adorno»

— Agustín Lucas Prestifilippo (UNlu, UBA, CONICET). «Escrituras deshilachadas. Sobre las relaciones entre pintura y lenguaje en Adorno»

17:30.- Pausa

18:00.- POÉTICAS EN CRUCE: ESPACIO Y DISCURSOS AMOROSOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Coordina: Daniela Chazarreta

— Silvia Tomas (UNR). «El reflejo incómodo. Los animales en el imaginario surrealista de Leonora Carrington»

— Carolina Toledo (UNLP). «Erotismo, simulacro y escenografía en *Colibrí* (1984) de Severo Sarduy»

— Daniela Chazarreta (UNLP/CONICET). «“Todo es ojo”. El estatuto del observador en *Libertad bajo palabra* de Octavio Paz»

19:30.- LA IMAGEN FIJA EN EL DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Coordina: Rubén Guzmán

— Florencia Llarull (LabTIS/UNRN-CONICET). «Quietud y reserva del tiempo: consideraciones sobre la imagen fija en el cine ensayo»

— Paulo Pécora (U. del cine) «La esencia paradójica del cine»

— Rubén Guzmán (LabTIS/UNRN) «*München-Berlin Wanderung*: intersección entre la Nueva Objetividad (*Neue Sachlichkeit*) y el documental experimental»

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

14:00.- Recepción e inscripción.

14:30.- David Oubiña (UBA-CONICET) «Apuntes sobre el pensamiento audiovisual»

Coordina: Florencia Llarull

15:30.- DESBORDES DEL SENTIDO, ENTRE CUERPO, ESCRITURA Y VOZ

Coordina: Malena Pastoriza

— Malena Pastoriza. (LabTIS/UNRN, Universität Passau). «Arte y vida “fuera de forma”: la obra de Matías Fernández Burzaco»

— Julieta Novelli. (UNLP-CONICET). «Lo (in)audible de las voces poéticas de Fernanda Laguna a comienzos de siglo»

— Pía Lorena Gutiérrez Díaz (UCC). «Escenarios especulativos: ejes para una reflexión en torno a la digitalidad y las artes escénicas en América Latina»

17:00.- Pausa

17:30.- RELATO DE IDENTIDAD: INTERSECCIONES ENTRE RETRATO, TESTIMONIO Y REPRESENTACIÓN DEL INDIVIDUO

Coordina: Paula Zori

— Cecilia Davidek (UNRN). «¿Es Sor Juana Ines de la Cruz la peor de todas? La autobiografía bajo la influencia de la retórica y sometida a una memoria que se parece mucho al olvido.»

— Paula Zori (LabTIS/UNRN-CONICET). «La representación de mujeres *fin-de-siècle* y sus retratos de ojos cerrados»

— Florencia Abatte (UBA-CONICET). «Emilia Bertolé. El arte del retrato y el impacto de la crisis de 1930 en las mujeres modernas»

19:00.- PAYSAGES TROUVÉS

Coordina: Ana Lía Gabrieloni

— Ana Lía Gabrieloni (LabTIS/UNRN-CONICET). «(terrain vague)»

— Lucas Margarit (UBA). «De la degradación a la desolación: acerca de los territorios degradados en T. S. Eliot y Samuel Beckett»

20:15.- CIERRE Y CENA DE CLAUSURA
